



VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING: Vief Brugge Onbegrensd

IN SAMENWERKING MET: Liberale Mutualiteit Brugge

DATUM ACTIVITEIT: 5 mei 2018

PLAATS: Groeningemuseum, 8000 Brugge

AANVANG: 14.00 u.

EINDE: 16.30 u.

VERANTWOORDELIJKEN: bestuur

SPREKER: geen

DESKUNDIGHEID SPREKER: geen

AANTAL AANWEZIGEN: 12

TITEL VAN DE ACTIVITEIT: bezoek Haute Lecture by Colard Mansion

VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

De naam Colard Mansion wordt een eerste keer vermeld in een Brugs document uit 1457. Hij was dan wellicht nieuw in Brugge, maar het is niet bekend waar hij vandaan kwam.

Rijk versierde schilderijen, luxe handschriften, diamanten, wapens en de nieuwste mode: in middeleeuws Brugge was het allemaal te krijgen. De stad was de handelsmetropool van Noordwest-Europa en was de bevoorrechte residentieplaats van de hertogen van Bourgondië. Filips de Goede en zijn kleindochter Marie van Bourgondië (1457-1482) verbleven regelmatig in het Prinsenhof.

Hoewel Filips' opvolger Karel de Stoute (1433-1477) de stad aanzienlijk minder aandeel liet hij er in 1468 wel zijn huwelijk met Margaretha van York (1446-1503) voltrekken.

Al sinds de dertiende eeuw werden in Brugge geïllustreerde manuscripten vervaardigd, maar vanaf het einde van de veertiende eeuw maakte de manuscriptproductie, gestimuleerd door de vraag naar luxeproducten grote sprongen. Voor één luxehandschrift betaalde men al snel honderden keren het dagloon van een ambachtsman.

Handschriften gemaakt in Brugge reisden door naar de Noordelijke Nederlanden, Engeland, Spanje, Italië en het Rijnland.

Deze intensieve handel in manuscripten vormde dan ook de ideale voedingsbodem voor de opkomende boekdrukkunst.

Al vroeg na de uitvinding van de boekdrukkunst circuleerden incunabelen in de stad. Brugse boekenondernemers konden natuurlijk niet aan de zijlijn blijven staan en engageerden zich in de jaren 1470 eveneens in de productie van gedrukte boeken. Ook Colard Mansion zag hierin een middel om zijn aandeel in de boekenmarkt te handhaven en zelfs te vergroten.

Het was niet Mansion die de boekdrukkunst naar Brugge bracht, maar de Engelsman William Caxton.

De boekdrukkerswerkplaats in Brugge kwam tot stand in samenwerking met Colard Mansion. Met zijn kennis van manuscriptenproductie vormde Mansion voor Caxton waarschijnlijk de ideale zakenpartner.

In het kader van de tentoonstelling Haute Lecture by Colard Mansion ontwikkelde letterontwerper Jo De Baerdemaeker twee nieuwe letters gebaseerd op de letters van Mansion.

Gedrukte teksten en afbeeldingen speelden een belangrijke rol in het dagelijks leven in de late middeleeuwen. In Masions tijd omringden mensen zich met boeken of religieuze prenten.

Terwijl Mansion manuscripten maakte in opdracht en voor een duidelijk beoogde doelgroep, is dit minder het geval voor zijn incunabelen. Hier ging het niet om individuele boeken, maar om oplages van honderd(en) exemplaren. Net de onvoorspelbaarheid van de markt maakte het beroep van boekdrukker zo risicovol. Dit verklaart waarom veel incunabelendrukkers na enkele jaren failliet gingen. Ook Mansions persen vielen stil, in 1484, na amper tien jaar boeken drukken.