



## VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING: Vief Brugge Onbegrensd

DATUM ACTIVITEIT: 12/12/2020

PLAATS: Hospitaalmuseum, Mariastraat 38, 8000 Brugge

AANVANG: 14.10 u.

EINDE: 16.10 u.

VERANTWOORDELIJKEN: bestuur

SPREKER: -

DESKUNDIGHEID SPREKER: -

AANTAL AANWEZIGEN: 5 (maximaal aantal toegestane deelnemers)

TITEL VAN DE ACTIVITEIT: bezoek aan de tentoonstelling "Memling now" of "Memling in de actuele kunst"

## VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

Via de QR-code aan de ingang van het museum kan je met je smartphone de link maken met de gesproken uitleg over de bezienswaardigheden in het museum.

Het hospitaalmuseum heeft een tentoonstelling georganiseerd over het werk van 5 moderne kunstenaars, die afkomstig zijn uit 3 continenten. Zij lieten zich inspireren door het werk van Hans Memling, een Brugse kunstenaar uit de 15<sup>e</sup> eeuw en één van de meesters van de Vlaamse primitieven, bij de creatie van actuele kunstwerken.

Deze tentoonstelling loopt tot en met 28 februari 2021 en vertrekt van de schilderkunst van Hans Memling. Hij schilderde voor het middeleeuwse Sint-Janshospitaal maar liefst 4 werken die tot de absolute top van de schilderkunst van de Vlaamse primitieven behoren: één imposant altaarstuk "De triptiek van Johannes", 2 drieluiken en het wereldberoemde "Ursulaschrijn" zijn van zijn hand. Memling blijft tot op vandaag kunstenaars inspireren en deze tentoonstelling geeft aan hoe hij nog steeds de kunstscene beïnvloedt. Voor bezoekers en specialisten vormt deze expo een unieke gelegenheid om zijn werk te herontdekken en inzichten te vernieuwen.

Allereerst is een reeks vroege werken te zien van Joseph Kosuth, één van de vaders van de conceptuele kunst. Hij fotografeerde 2 portretten van Hans Memling en plaatste ze ondersteboven. Daarnaast komt de Afro-Amerikaanse schilder Kehinde Wiley aan bod. Hij maakte het officiële portret van de Amerikaanse president Barack Obama. Voor deze expositie portretteert hij zelfbewuste Afro-Amerikaanse jongemannen naar het voorbeeld van de welgestelde Bourgondiërs van Hans Memling. Voorts zie je ook schilderkunst van de Iraniër Aydin Aghdashloo. Hij beeldt portretten van Memling af en krast het gelaat volledig weg.

De Syrisch-Amerikaanse Diana Al-Hadid inspireerde zich op de “Allegorie van de kuisheid” van Hans Memling: op dit paneel staat een vrouwenfiguur tot haar middel vastgeketend in een rots. De hedendaagse kunstenares plaatste op de oude stenen vloer van het Sint-Janshospitaal haar “Allegory on a thread”, een monumentaal sculptuurwerk. Onze landgenoot David Claerbout creëerde ook nieuw werk voor dit project: een video-installatie op de indrukwekkende zolder van het museum die een zeer gedetailleerd stilleven van vuur simuleert. Het eikenhouten dakgebinte op de Diksmuidezolder boven de ziekenzaal behoort overigens tot de oudste en monumentaalste van Europa.

De vaste collectie in het Hospitaalmuseum is zeker ook de moeite waard om te bestuderen.

Een imposant schilderij toont de oude ziekenzaal waar de zusters de zieken verzorgden. Gestorven zusters in volle habijt werden ook vereeuwigd op het doek van middeleeuwse kunstenaars.

Er wordt uitleg gegeven over het beroep van de universitair geschoolde medicus en de meer praktische beroepen van barbier en vroedvrouw. Heel wat instrumenten van de middeleeuwse medicus, die hij nodig had om te opereren, worden voorgesteld. De apparatuur voor schedelboringen doen ons rillen. Enkele schilderijen beelden ook autopsies af, als middel voor de middeleeuwse medici om te ontdekken hoe het menselijk lichaam functioneert.

Er vallen ook koperen relieken te bewonderen en het tinnen servies dat priesters gebruikten tijdens de eucharistieviering.

Er worden ook talrijke grafzerken met inscripties tentoongesteld en fraaie, houten Mariabeelden.

Tot slot bekijken wij in detail de prachtig bewerkte kasten, de biechtstoel, de preekstoel en het koor.

Voor de deelnemers aan dit bezoek was dit zonder twijfel een boeiende namiddag en leverde het heel wat kijkgenot op!