



VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING: Vief Brugge Onbegrensd
 IN SAMENWERKING MET: Liberale Mutualiteit Brugge
 DATUM ACTIVITEIT: 25 mei 2019
 PLAATS: Albert Claeszaal, LM, Revillpark 1, 8000 Brugge
 AANVANG: 14.15 u.
 EINDE: 16.30 u.
 VERANTWOORDELIJKEN: bestuur
 SPREKER: -
 DESKUNDIGHEID SPREKER: -
 AANTAL AANWEZIGEN: 12
 TITEL VAN DE ACTIVITEIT: Meesters van de Spaanse Barok

VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

De schitterende catalogus uitgegeven door de Brugse uitgeverij Van de Wiele vormt de leidraad voor het bezoek aan de tentoonstelling De Mena, Murillo, Zurbaràn, Masters of the Spanisch Baroque.

De spraakmakende expositie "THE SACRED MADE REAL" (National Gallery London 2009-2010) betekende een kantelmoment.

In het Sint-Janshospitaal te Brugge worden Pedro de Mena's hyperrealistische sculpturen – gepolychromeerde beelden van Maria, Christus en heiligen – onder de aandacht gebracht in een bijzondere tentoonstelling die Musea Brugge organiseert in samenwerking met het Luxemburgse MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART. (MNHA)

Dankzij de ruimere aandacht en groeiende bewustwording kon het MNHA zijn collectie de voorbije jaren uitbreiden met een reeks prestigieuze Spaanse barokwerken die het voor langere tijd in bruikleen kreeg van belangrijke privéverzamelingen.

Onder deze werken bevonden zich onder meer belangrijke schilderijen van:

- Francisco de Zurbaràn
- Alonso Cano
- Bartolomé Esteban Murillo
- Jusepe de Ribera
- Juan Carreno de Miranda
- Antonio de Pereda
- Francisco Collantes

en een verbluffend werk van Bernardo Germàn Llorente: DE AARTSENGEL MICHAEL STUURT SATAN TERUG NAAR DE HEL.

Bij deze schitterende bruiklenen zitten maar liefst acht polychrome beelden van Pedro de Mena Y Medrano (1628-1688).

- De Mena maakte verschillende bustes van de lijdende Christus en treurende Maria, vaak geconcipeerd als paar.
- Onder invloed van de hyperrealistische stijl van zijn vader Alonso de Mena (1587-1646) en later ook die van zijn leermeester Alonso Cano (1601-1667)

accentueerde Pedro de Mena in zijn werk realistische details zoals ogen (glas) wimpers (echte wimpers) en nagels (marmer). Het gebruik van bleke kleuren voor de huid versterkte het effect. Deze schitterende Madonna met kind is representatief voor zijn werk.

- De kleine Johannes de Doper. De krullebol Johannes pronkt zelfverzekerd op een pedestal. Zijn volwassen houding en het attribuut, het lam, verzekeren de toeschouwer van het lot dat Christus te wachten staat.
- De jonge Christus van de passie. Dit beeld van de peuter Christus dateert uit dezelfde periode als de kleine Johannes de Doper.