



VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING: Vief Brugge Onbegrensd
 IN SAMENWERKING MET: Liberale Mutualiteit Brugge
 DATUM ACTIVITEIT: 28 oktober 2017
 PLAATS: Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Brugge
 AANVANG: 14.15 u.
 EINDE: 17.00 u.
 VERANTWOORDELIJKEN: bestuur
 SPREKER: geen
 DESKUNDIGHEID SPREKER: geen
 AANTAL AANWEZIGEN: 13
 TITEL VAN DE ACTIVITEIT: Pieter Pourbus en de vergeten meesters

VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

De 16e eeuw in Brugge kunnen we niet vergelijken met de 15e eeuw, toen de Brugse schilderkunst de invloed van de Vlaamse Primitieven, Jan van Eyck, Hans Memling en Gerard David onderging. Die situatie maakte de 16e eeuw in Brugge een stuk minder aantrekkelijker, minder bekend. Bovendien werd Brugge in de 16e eeuw getroffen door een economische recessie en liep leeg. Jonge kunstenaars trokken weg naar Antwerpen, die zichzelf tot nieuwe kunsthoofdstad van Vlaanderen kroonde. Maar met het roemrijke artistieke verleden als inspiratiebron, ontstond er in Brugge een geheel nieuwe stijl. De tentoonstelling toont dat heel wat kunstenaars de moeite waard zijn, die passen bij het Brugge van toen.

Twee schildersdynastieën worden belicht, met Pieter Pourbus aan de ene kant en de familie Claeissens aan de andere kant.

In 1543 ging Pieter Pourbus in de leer bij Lanceloot Blondeel. Die is vandaag bij het grote publiek geen klinkende naam, maar in zijn tijd was dat anders. Hij werd geboren in de buurt van Poperinge en was eerst metselaar. In 1519 schreef hij zich in, in het Brugse Beelden- en Zadelmakersambacht. Lanceloot Blondeel was één van de belangrijkste mediators van de Italiaanse renaissance in Brugge. Pieter Pourbus werd in verschillende opzichten zijn opvolger. Hij trouwde met Anna, de jongste dochter van Blondeel. Tegen het einde van zijn loopbaan schoof Blondeel opdrachten door naar zijn getalenteerde schoonzoon. Onder het ervaren oog van de Brugse meester ontpopte Pieter Pourbus zich tot het aanstormend talent en wist hij veel vooraanstaande opdrachten binnen te slepen: van het Laatste Oordeel en de Annunciatie tot treffende portretten van Brugge's voornaamste families. Pieter Pourbus' zoon Frans I en zijn kleinzoon Frans II lieten zich evenmin onbetuigd als kunstschilders. Frans I verliet echter Brugge en zijn zoon Frans II werd geboren in Antwerpen. Wondermooi gedetailleerd zijn de portretten van onze aartshertogen Albrecht en Isabella, van de hand van Frans II, die zelfs een internationale carrière kon uitbouwen.

Er zijn ook werken te bewonderen van Pourbus' tijdgenoot, Ambrosius Benson en Marcus Gerards. Pieter Pourbus heeft trouwens een immense kaart van het Brugse Vrije getekend, een werk dat ook te bewonderen is in de tentoonstelling van al schilderijen.

Pieter I Claeissens (1500-1576) is de stamvader van een befaamd schildersgeslacht, dat eeuwenlang onbekend bleef. Hij en zijn zonen Pieter II, Gillis en Antonius hebben de Brugse kunst in de 16e eeuw beïnvloed. Zijn ongehuwde zonen bleven in het ouderlijk huis wonen. Aan hen heeft Brugge een uitgebreide collectie prachtige schilderijen te danken.

Deze uitmuntende, tijdelijke tentoonstelling met voldoende duiding bij elk schilderij en over de tijdsgeest loopt nog tot 21 januari 2018 en is meer dan een bezoek waard!