

VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING : Vief Brugge Onbegrensd
IN SAMENWERKING MET : Liberale Mutualiteit Brugge
DATUM ACTIVITEIT : 19 juni 2021
PLAATS : Jacob van Maerlantstraat 3, 8340 Damme
AANVANG : 14.00 u.
EINDE : 16.00 u.
VERANTWOORDELIJKEN : bestuur
NAAM SPREKER :
DESKUNDIGHEID SPREKER :
AANTAL AANWEZIGEN : 8
TITEL VAN DE ACTIVITEIT : Bezoek Uilenspiegelmuseum

VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

Het Uilenspiegelmuseum in Damme is gewijd aan Tijl Uilenspiegel, een personage uit onder meer de Nederlands-Duitse folklore.

Wij maakten er kennis met zijn internationale klonen en de cultuurhistorische context waarin deze figuur ontstond. Er is zowel aandacht voor de bekende 19^{de} eeuwse Vlaamse Uilenspiegel, maar ook zijn 16^{de} eeuwse Duitse collega en verschillende 20^{ste}-eeuwse interpretaties.

Het museum brengt dus vijf eeuwen Uilenspiegel in beeld.

De tentoonstelling is opgedeeld in zes thema's verspreid over 5 zalen.

De eerste zaal bespreekt Uilenspiegel hedendaags:

Stripverhalen van Willy Vandersteen "opstand der geuzen", het verhaal van hoe Uilenspiegel op een koord danste.

In de tweede zaal worden "de wereld op drift", "de wereld op zijn kop" en "de platvloerse lach als wapen" besproken.

In de derde zaal wordt voornamelijk het verhaal van Hermann Bote verteld.

De Nederduitse "Dil Uilenspiegel" ontstond omstreeks 1500 in het brein van de stadsschrijver Hermann Bote. "Dil Uilenspiegel is een brutale schurk, die de regels van de opkomende burgerij systematisch met voeten treedt en de wereld op zijn kop zet. Met deze figuur wil Bote een waarschuwend spiegel voorhouden: doe niet als Uilenspiegel!

Het werk van Bote werd gedrukt in Straatsburg en verspreid over heel Europa. Door het geweldige succes werd het ononderbroken herdrukt. De scherpe kanten van de duivelse schalk worden afgevlakt tot schelmenstreken van een guitige grappenmaker.

De vierde zaal bespreekt de ontwikkeling van het Nederlands volksboek:

In 1867 werd Uilenspiegel onder de pen van de romanschrijver Charles De Coster het symbool van de Vlaamse volksziel.

Samen met Nele (zijn vrouw) en zijn trouwe vriend Lamme Goedzak zwerft de ontembare geus en fratsenmaker doorheen Vlaamse velden.

In de vijfde en laatste zaal wordt Tijn Uilenspiegel besproken na het succesverhaal van Charles De Coster. In deze zaal worden een aantal van de vele Uilenspiegelgezichten gaande van de nar over de strijder tegen... tot een reclame voor smeerkaas weergegeven.

Een van de grappige verhalen is o.a. hoe de kleine Tijn achter zijn vader op een ezel zat.

We leerden dus vooral dat de oorspronkelijke Uilenspiegel uit de 16^{de} eeuw een totaal andere verschijning was dan het hedendaagse personage als "het symbool van de Vlaamse volksziel.

Na de zeer boeiende tentoonstelling besloten we nog wat na te babbelen bij een lekkere koffie in een plaatselijke tea-room in Damme.