

## VERSLAG EDUCATIEVE OF CULTURELE ACTIVITEIT

AFDELING : Vief Brugge Onbegrensd  
IN SAMENWERKING MET : Liberale Mutualiteit Brugge  
DATUM ACTIVITEIT : 26 oktober 2019  
PLAATS : Brugge Dijver 17  
AANVANG : 15.30 u  
EINDE : 17.00 u  
VERANTWOORDELIJKEN : bestuur  
NAAM SPREKER : Anne Billiet  
DESKUNDIGHEID SPREKER : gediplomeerde gids  
AANTAL AANWEZIGEN : 14  
TITEL VAN DE ACTIVITEIT : Bezoek Gruuthusemuseum en OLV-kerk

## VERSLAG MET BETREKKING TOT DE EDUCATIEVE WAARDE VAN DE ACTIVITEIT

Op 25 mei van dit jaar opende het gerestaureerde gruuthusemuseum opnieuw zijn deuren. Wij bezochten onder leiding van onze deskundige gids het gelijkvloers en de eerste verdieping. In het museum reis je doorheen drie cruciale periodes in de rijke Brugse geschiedenis. Elke etage vertelt over een ander tijdperk:

- De bourgondische bloeiperiode van de stad.
- de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw
- en de historische heruitvinding van Brugge in de 19<sup>e</sup> eeuw.

In de eerste zaal hangt het portret van Lodewijk van Gruuthuse. De man die dit stadspaleis zijn grandeur gaf in de 15<sup>e</sup> eeuw. Hij was een gewiekst zakenman, een getalenteerd diplomaat en cultuurliefhebber.

Via erfenis en aankoop heeft Lodewijk van Gruuthuse verschillende heerlijkheden in bezit die hem de nodige inkomsten verschaffen. Een andere belangrijke bron van inkomsten is de taks die hij mag innen op (bijna) elke ingevoerde of lokaal gebrouwen ton bier – het ‘gruutgeld’. Vandaar ook zijn naam ‘Lodewijk van Gruuthuse’. Zijn motto was ‘*Plus est en vous*’ Er zit meer in u’ of iets vrijer ‘je kan altijd jezelf overtreffen’

We konden heel wat mooie collectiestukken bewonderen zoals wandtapijten, historisch kant, schilderijen, houtsculpturen, porselein en zilver, gotische glasramen, manuscripten...

Op de eerste verdieping zagen we ook **de originele negatieve koperplaten waarmee Marcus Gerards zijn beroemde plattegrond van Brugge** maakte, met getekende gevels en volkse en pittoreske taferelen in de rand, onder meer een plassende vrouw.

Met deze kaart bracht Marcus Gerards een meesterwerk tot stand, enig in zijn soort. Ook al was het toen mode in vele steden om een plattegrond te laten maken, kon er nog geen de vergelijking doorstaan met het werk van de Brugse meester. Vanuit het noordwesten bekeken gaf het, in vogelperspectief, zicht op alle historische gebouwen, stadspoorten, reien, straten, pleinen en gewone woningen uit de [16e eeuw](#). Nu nog zou de kaart kunnen dienen als wegwijzer bij een stadswandeling

Het beroemdste stuk is wellicht die fascinerende terracotta portretbuste van de jonge Karel de Vijfde met een platte houten hoed, vervaardigd door een onbekende kunstenaar.

**Het meest spectaculair is de particuliere bidkapel van de familie Gruuthuse** die via een overgang uitkomt in de Onze-Lieve-Vrouwekerk, ter hoogte van het koor en de glas-in-loodramen. Die ramen zie je van hieruit beter dan van waar ook in de kerk. Het gezin kon er onzichtbaar de eucharistie volgen.

**Besluit:**

Wij hebben heel wat bijgeleerd over de rijke Brugse geschiedenis, maar om het volledige museum te bewandelen heb je wellicht 3 uren nodig.

De stad Brugge is er in geslaagd om een stevige meerwaarde te geven aan dit museum, alles is ook prima toegankelijk voor mensen met een beperking. Slechtzienden kunnen werken met voelsystemen, er staan en hangen schermen en interactieve touchscreens.